

SAK

Visuaalinen ohjeistus

30.8.2024

Sisältö

1. Tunnus	3	4. Sovellukset	16	6. Muita sovelluksia	26
1.2 Suoja-alue ja minimikoko	5	4.1 Grid suunnittelun avuksi	17	6.1 Paperikass	27
1.3 Tunnuksen väriversiot	6	4.2 Gridin käyttö some-alustoilla	18	6.2 Kulkukortti	28
2. Värit	7	4.2 Gridin käyttö painotuotteissa	19	6.3 Seinätaulu	29
2.1 Väripaletti	8	4.3 Käytännön esimerkkejä	20	6.5 Messustandi	30
2.2 Värien käyttö kuvissa	9	Instagram	20	6.1 Nimikyltti pöydälle	31
2.3 Värien käyttö graafeissa	10	Roll-up	21		
3. Typografia	11	Julkaisujen sisäsivut ja kannot	23		
3.1 SAK:n kirjasin	12	5. Lomakkeisto	24		
3.2 Kirjasinkoot ja hierarkia	13	5.1 Lomakkeisto	25		
3. Valokuvat	14	Käyntikortti ja A4 lomake	25		
3.1 Kuvien visuaalinen tyyli	15				

1. Tunnus

1.1 Tunnus

1.2 Suoja-alue ja minimikoko

1.3 Väriversiot

1. Tunnus

SAK:n tunnuksesta on olemassa kaksi versiota. Ilman taustaa ja taustalla oleva. Molemmilla on luonteavat käyttötarkoituksensa ja niitä voi käyttää seuraavilla sivuilla olevien ohjeiden mukaisesti.

Tekstilogo



Taustallinen logo



SAK:n eri logoversiot on saatavilla SAK verkkosivuilta
www.sak.fi/aineistot/kuvat-ja-tunnukset

1.2 Suoja-alue ja minimikoko

Suoja-alue

Tunnuksen erottuvuuden takaamiseksi kaikissa tilanteissa pitää tunnuksen ympärille jättää suoja-alue. Suoja-alue määrittää kuinka lähelle toista elementtiä, kuvaa tai esimerkiksi paperin reunaa tunnus voidaan sijoittaa. Suositeltavaa on kuitenkin jättää tunnukselle suurempi suoja-alue, jos se on mahdollista. Suoja-alueeksi on määritetty tunnuksen S-kirjaimen alakarren leveys.



Sijainti paperin reunassa

Käytettäessä tunnusta arkin reunassa, esimerkiksi lomakkeissa, kuorissa tai esitteissä tunnuksen tulee asemoida arkin mariginaalin reunaan. Mariginaali ei saa olla pienempi, kuin tunnuksen normaali suoja-alue.



Minimikoko

Tunnuksen koon määrittämisessä on huomioitava toteutustavan ja käytön vaatimat edellytykset sekä rajoitteet. Tunnukselle ei ole määritetty maksimikokoa. Tunnuksen minimikoko määräytyy sen leveyden mukaan.

Suoja-alue

SAK

12 mm

SAK

18,5 mm

Minimikoko

Tunnuksen väriversiot

Punainen väriversio, CMYK, RGB ja PMS-värit

Pääasiallisesti tunnuksesta käytetään CMYK (painotuotteet) tai RGB (sähköinen käyttö) -värieroita valkoisella tai vaalealle taustalla.

Yksiväristä PMS-värieroita käytetään tilanteissa, joissa neliväriologon (CMYK) käyttö ei ole mahdollista, tai ei ole kustannussyistä järkevää, esimerkiksi kirjekuoret ja erilaiset liikelahjat.

Valkoinen väriversio

Tummilli ja kirkasvärisillä taustoilla voidaan käyttää 100 % valkoista versiota

Musta väriversio

Jollei värillisen tunnuksen käyttö ole mahdollista, voidaan tunnusta käyttää 100 % mustana.

Harmaa väriversio

Tunnuksen harmaata versiota voidaan käyttää esimerkiksi monisivuisissa julkaisuissa, joissa halutaan sisällyttää tunnus huomaamattomana allekirjoituksena jokaisen sivun yhteydessä.





2. värit

2.1. Väripaletti

2.2 Värien käyttö kuvissa

2.1 Väripaletti

SAK:n värikartan kaikki värit ovat käytössä. Värit kertovat tarinaa ihmisistä, työstä ja työelämän monimuotoisuudesta. Ne vahvistavat kuvaa SAK:sta dynaamisena, hyväntuulisena eteenpäinpyrkivänä liittona.

Voit ottaa värikartasta yhden värin esityksesi pääväriksi ja käyttää sen eri tummuus- tai vaaleusasteita. Korosta tarvittaessa värikartan muilla väreillä. Yritä kuitenkin välttää liiallista kirjavuutta. Varaa tehokkaimat värit tärkeiden asioiden korostamiseen ja käytä niitä säästellen.

Uudet pehmeämmät värit

SAK:n uuden värikartan väriskaala on pehmeämpi kuin edellinen. Tarkoituksena on ollut luoda harmoninen, raikas ja rauhallinen ilme.

Käytä pääsääntöisesti paletin vaalempia sävyjä ja korosta asioita tummilla sävyillä. Paletin tummien värien vaalempia sävyjä voi yhdistellä vaalempien pääsävyjen kanssa. Katso kuitenkin, että värit ovat keskenään samanarvoisia, ellei tarkoituksena ole korostaa jotain asiaa.

T1 ja T2 = värien tummemmet versiot

T 2 HSB: 4, 78, 84
T 1 HSB: 4, 78, 90
PMS Warm Red
75 %
50 %

PMS Warm Red
 HEX: # F9423A
 RGB: 249, 66, 58
 CMYK: 0, 83, 73, 0

T 2 HSB: 197, 53, 76
T 1 HSB: 197, 53, 84
SININEN
75 %
50 %

Pantone 2985 CP
 HEX: #6FC7EA
 sRGB: 111, 199, 234
 CMYK: 58, 0, 0, 0

T 2 HSB: 281, 27, 76
T 1 HSB: 281, 27, 80
LAVENTELI
75 %
50 %

Pantone 529 C
 HEX: #CAA2DD
 RGB: 202, 162, 221
 CMYK: 26, 42, 0, 0

T 2 HSB: 144, 43, 76
T 1 HSB: 144, 43, 80
VIHREÄ
75 %
50 %

Pantone 353 C
 HEX: #80E0A7
 RGB: 128, 224, 167
 CMYK: 51, 0, 47, 0

T 2 HSB: 183, 39, 76
T 1 HSB: 183, 39, 80
TURKOOSI
75 %
50 %

Pantone 318 C
 HEX: #88DBDF
 RGB: 136, 219, 229
 CMYK: 48, 0, 18, 0

T 2 HSB: 50, 50, 84
T 1 HSB: 50, 50, 90
KELTAINEN
75 %
50 %

Pantone 2002 CP
 HEX: #F4DF7A
 RGB: 244, 223, 122
 CMYK: 0, 3, 58, 0

T 2 HSB: 55, 12, 82
T 1 HSB: 55, 12, 78
BEIGE
75 %
50 %

Pantone 7534 C
 HEX: #D1CCBD
 RGB: 209, 204, 189
 CMYK: 22, 15, 31, 1

MUSTA / PAINO
100 %
75 %
55 %
45 %
25 %
5 %

Black
 Älä käytä painotöissä nelivärimustaa, ellei halua todella syvää mustaa esim taustoihin (rich black) Kysy painolta aina asetukset siihen.

MUSTA / NETTI
Hex #121212
Hex # 525252
Hex # 333333
Hex # 858585
Hex # B8B8B8
Hex # EBEBEB

Muste
 Vältä digitaalisessa materiaalissa täysmustan (#000000) käyttöä. Hieman vaalemmat sävyt ovat silmälle miellyttävämpiä.

2.2 Värien käyttö kuvissa

Esimerkkejä duetone-kuvan käytöstä, jossa harmaasävykuvan päälle tulee läpinäkyvä (multiple) värikerros (layer). Huomaa, että samaan lopputulokseen voi päästä monella eri asetuksilla ja lopputulokseen vaikuttaa myös kuvan tummuus/vaaleus. *Tärkein huomioitava asia, on, että kuvien keskinäiset sävyt ovat tasapainossa keskenään.*

Huom! Eri väriavaruudesta johtuen painotuotannossa käytettävät CMYK-värit saattavat poiketa suurestikin RGB-väreistä

Esimerkkejä asetuksista duetone-kuvissa



Punainen tummempi 75 %, multiply 100 %
Käytä tummempia sävyjä, jos kuvan päälle tulee tekstiä. Huomioi kontrasti (saavutettavuus)



Laventeli perusväri 100 %, multiply 100 %



Punainen perusväri 50 %, multiply 100 %



Keltainen perusväri 100 %, multiply 100 %

Duetone layerin erilaisia käyttötapoja



Osaa kuvasta korostettu.
Vihreä perusväri, multiply 100 %



Kuva syvättynä grid-kuvioon.
Laventeli perusväri, multiply 100 %
Tausta: musta 80 %



Multiply layer värillisen kuvan päällä, kun kuvan päälle tulee tekstiä.
Turkooosi tummin sävy 100 %, multiply 100%



Osaa kuvasta korostettu grid-kuviolla.
Laventeli perusväri, multiply 100%

2.3 Värien käyttö graafeissa

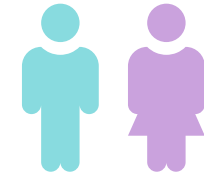
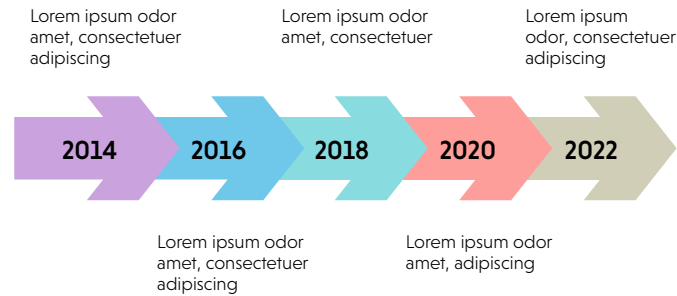
SAK:n graafeissa ja infografiikassa käytetään pääsääntöisesti värikartan päävärejä. Korostuksissa voidaan käyttää myös muita, varsinkin tummempia sävyjä.

Huomioi kuvioiden saavutettavuus

Huomioi infografiikan värityksessä ja kirjaisimien koossa, että ne ovat värit erottuvat toisistaan ja teksti sekä luvut ovat kaikkien luettavissa.

Mieti, mitä haluat infografiikalla kertoa ja kuinka helposti viesti avautuu kohdeyleisölle.

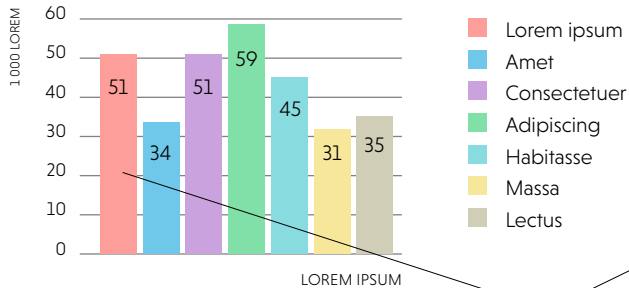
Lorem ipsum odor amet consetetur



Huom! Vältä sukupuolta esittävien symbolien käytössä perinteistä "tyttö/poika" väritystä.

Lorem ipsum odor amet consetetur adipiscing elit Habitasse pharetra ut massa iaculis curabitur

Lorem ipsum odor amet



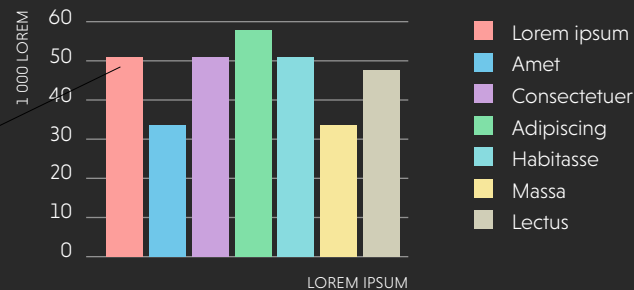
Lorem ipsum odor amet, consetetur adipiscing elit. Habitasse pharetra ut massa iaculis curabitur lectus ad.

Huom! Punainen väri graafeissa on aina vaalempi sävyinen versio (50 %)

Graafi-esimerkki ilman taustaa

Lorem ipsum odor amet, consetetur adipiscing elit Habitasse pharetra ut massa iaculis curabitur

Lorem ipsum odor amet



Lorem ipsum odor amet, consetetur adipiscing elit. Habitasse pharetra ut massa iaculis curabitur lectus ad.

Graafi-esimerkki taustavärillä / tumma sininen

Huom! Kokeile myös tummia taustavärejä. Ne lisäävät graafien huomioarvoja ja ovat usein silmäystävällisiä varsinkin digitaalisessa mediassa käytettynä.

3. Typografia

3.1 SAK:n kirjasin

3.2 Kirjasinkoot ja hierarkia

3.1 SAK:n kirjasin

Niveau Grotesk

Tunnuksen ja väripaletin ohella typografia on olennainen osa visuaalista identiteettiä. Ohjeiston mukainen typografia luo yhtenäisen ja tunnistettavan ilmeen kaikkiin julkaisuihin ja sovelluksiin.

SAK:n fontti on Niveau Grotesk. Fontista on saatavilla lukuisia eri leikkauksia, joita voi kaikkia käyttää- Huomioithan, että Extra Light -leikkaukset voi käyttää vain erikoistapauksissa esim suurina taustateksteinä.

Niveau Grotesk on ladattavissa Adobe Fonts -palvelusta. Vaatii Adobe Creative Suite lisenssin.

fonts.adobe.com/fonts/niveau-grotesk

Fontin voi hankkia myös verkkosivustoilta:

www.fonts.com/font/hvd-fonts/niveau-grotesk/

www.typekit.com/fonts/niveau-grotesk/

PowerPoint -ohjelman kirjasintyyppi on Franklin Gothic

Pääsääntöisesti käytettävät leikkaukset

Niveau Grotesk Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaäö
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
0123456789 @&\$%^

Niveau Grotesk Light Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaäö
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
0123456789 @&\$%^*

Niveau Grotesk Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaäö
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
0123456789 @&\$%^

Niveau Grotesk Regular Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaäö
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
0123456789 @&\$%^*

Niveau Grotesk Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaäö
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
0123456789 @&\$%^

Niveau Grotesk Medium Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaäö
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
0123456789 @&\$%^*

Niveau Grotesk Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaäö
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
0123456789 @&\$%^

Niveau Grotesk Bold Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaäö
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
0123456789 @&\$%^*

3.2 Kirjasinkoot ja hierarkia

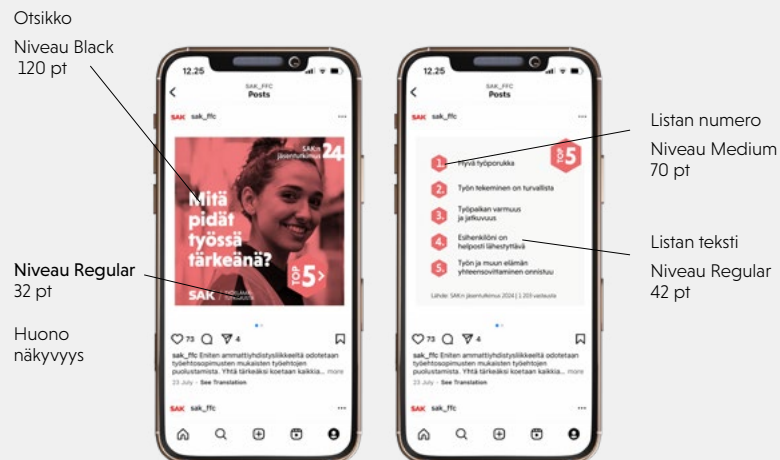
Oheisessa ohjeistuksessa kirjasinten koot ja leikkaukset on tarkoitettu ohjeellisiksi. Käytä kuitenkin yhteinistä typografiaa samassa julkaisussa, julkaisusarjassa tai kampanjassa.

Tekstikoko sosiaalisen media julkaisuissa

Some-julkaisuissa on hyvä käyttää tiivistä ja pelkistetty viestiä ja houkutella lukija lukemaan lisää verkkosivuilta. Huomioithan, että viesti saavuttaa lukijan ja että digitaalisia kanavia luetaan nopeasti selaamalla.

Huomioi, että digitaalisten laitteiden erilaisista resoluutioista tekstin koot vaihtelevat laitekohtaisesti. Huomioi saavutettavuus ja vältä liian liian pientä tekstiä tai pitkiä tekstimassoja.

Esimerkki: Instagram 1080 x 1080 px



Sivun otsikko

Alaotsikko

Ingressi on tärkeä osa tekstiä. Se houkuttelee lukemaan ja antaa tiivistelmän sitä seuraavasta tekstistä. Pidä ingressi tiiviinä ja kohtuullisen lyhyenä. consectetur adipiscing elit. Mollis ultricies quam ante bibendum lectus suscipit dui erat.

Lorem ipsum odor amet, consectetur adipiscing elit. Mollis ultricies quam ante bibendum lectus suscipit dui erat. Faucibus ligula erat in nunc tempor justo *niminosot esim Regular Italic*. Enim at venenatis rhoncus a eget feugiat porttitor. Morbi aptent mollis elementum mollis pharetra; accumsan arcu.

Pitkissä raporteissa kappalejako sisennyksellä 6 pt. Vestibulum fusce turpis vel ridiculus cras blandit. Nec nisl ante integer mauris sed iaculis. Amet adipiscing fermentum fermentum tortor vitae eleifend netus. Varius pretium phasellus; nibh sollicitudin.

Väliotsikko Niveau Grotesk Bold 10p/13p

Lorem ipsum odor amet, consectetur adipiscing elit. Mollis ultricies quam ante bibendum lectus suscipit dui erat. Faucibus ligula erat in nunc tempor justo facilis porttitor. Enim at venenatis rhoncus a eget feugiat porttitor

Sivun pääotsikko

Niveau Grotesk Bold
Tekstikoko: 40 p
Riviväli: 38 p

Alaotsikko

Niveau Grotesk Light
Tekstikoko: 22 p
Riviväli: 22 p

Ingressi

Niveau Grotesk Light
Tekstikoko: 12 p
Riviväli: 15 p

Leipäteksti

Niveau Grotesk - Light
Tekstikoko: 9,5 pt
Riviväli: 13 pt

3. Valokuvat

3.1 Kuvien visuaalinen tyyli

3.1. Kuvien visuaalinen tyyli

SAK:laiset ovat ylpeitä työstään ja oman alansa ammattilaisia. Kuvissa näkyy erilaisia ihmisiä työnsä ääressä, erilaisia työtehtäviä tai esimerkiksi ajankohtaisiin asioihin liittyviä symbolikuvia.

Kuvissa pyritään tuomaan monipuolisesti esiin kaikkia SAK:n edustamia ammatteja, ihmistyhmiä, sukupuolia ja etnisiä taustoja. Kuvissa näkyy ihminen työnsä takana.

Kuvamaailmassa pyritään realistiseen positiivisyyteen. Mainosmaisuuutta vältetään.

Kuvat voivat olla duetone tai värikuvia. Mustavalkoisia kuvia käytetään harkiten, mutta esimerkiksi tauskakuvia ne voivat toimia hyvin



4. Sovellukset

- 4.1 Grid suunnittelun avuksi
- 4.2 Gridin käyttö some-alustoilla
- 4.2 Gridin käyttö painotuotteissa
- 4.3 Käytännön esimerkkejä
- 4.4 Instagram
- 4.5 Roll-up
- 4.6 Julkaisujen sisäsivut ja kannet

4.1. Grid apuviivasto suunnittelun avuksi

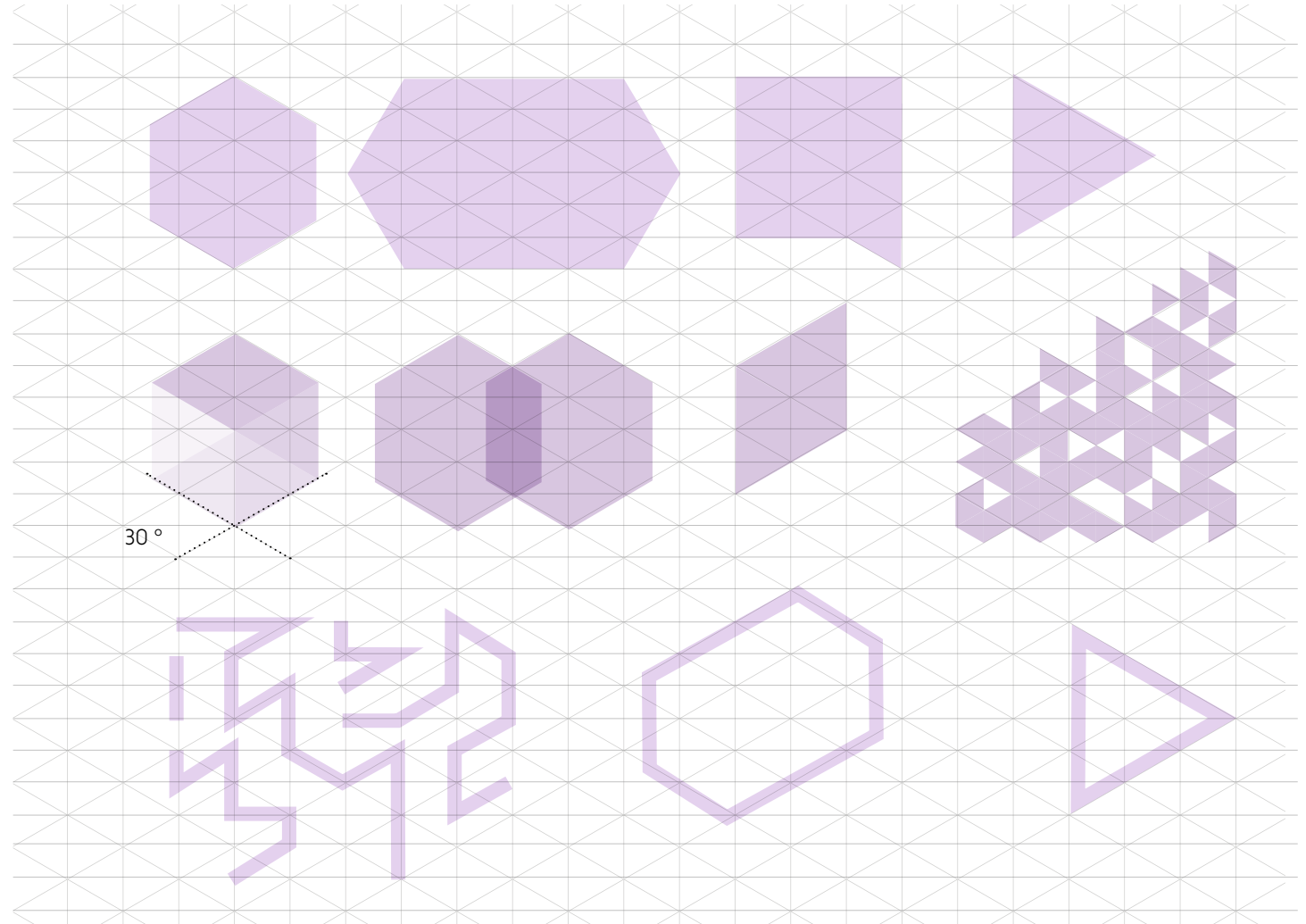
Perinteisen vaak- ja pystysuorien apuviivaston lisäksi voidaan suunnittelun apuna käyttää isometristä viivastoa.

Viivaston tarkoituksena luoda SAK:n materiaaleille oma persoonallinen ilme ja lisätä taitollisia mahdollisuuksia.

Käytä linjastoa apunasi ja säilytä sama linja läpi koko esityksen, esitteen tai muun kampanajamateriaalin.

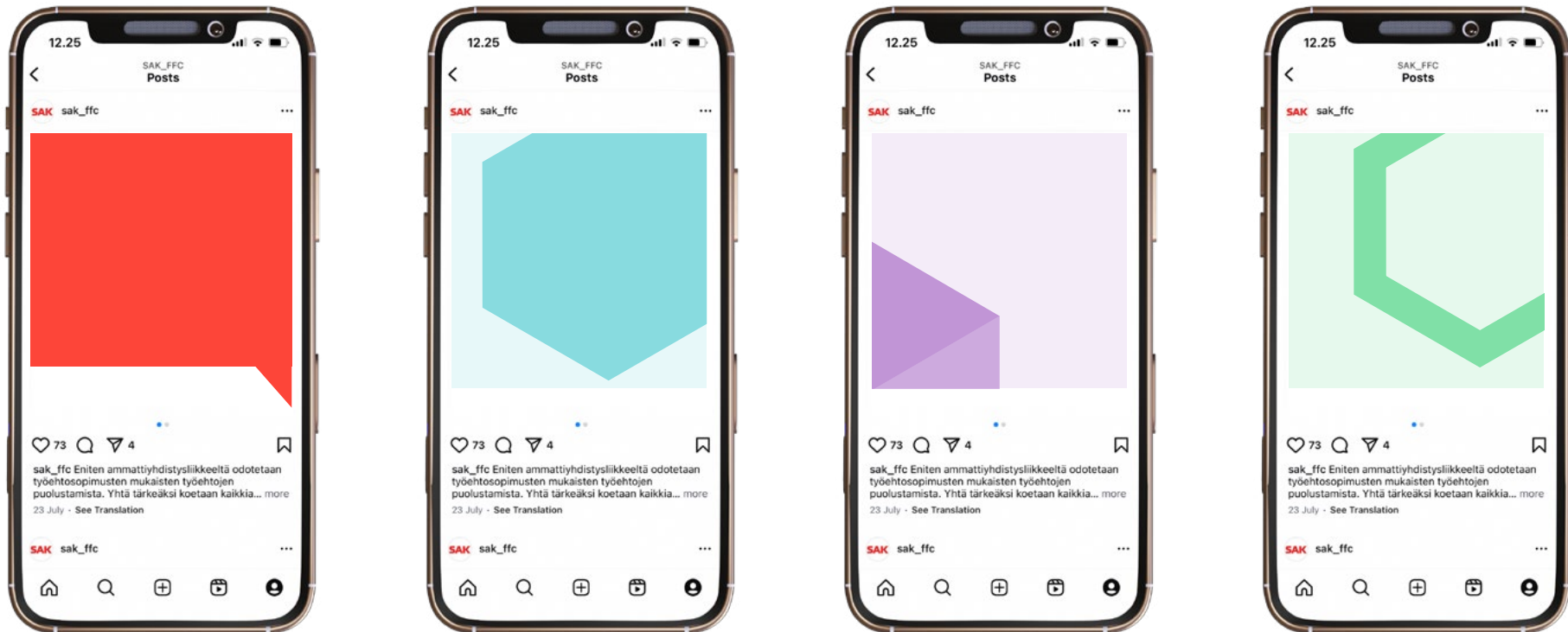
Tässä voi käyttää luovuutta!

Isometrisiä viivoja voi käyttää esimerkiksi taustoissa tai harkinnan mukaan kuvan rajauksissa



4.2. Gridin käyttö some-alustoilla

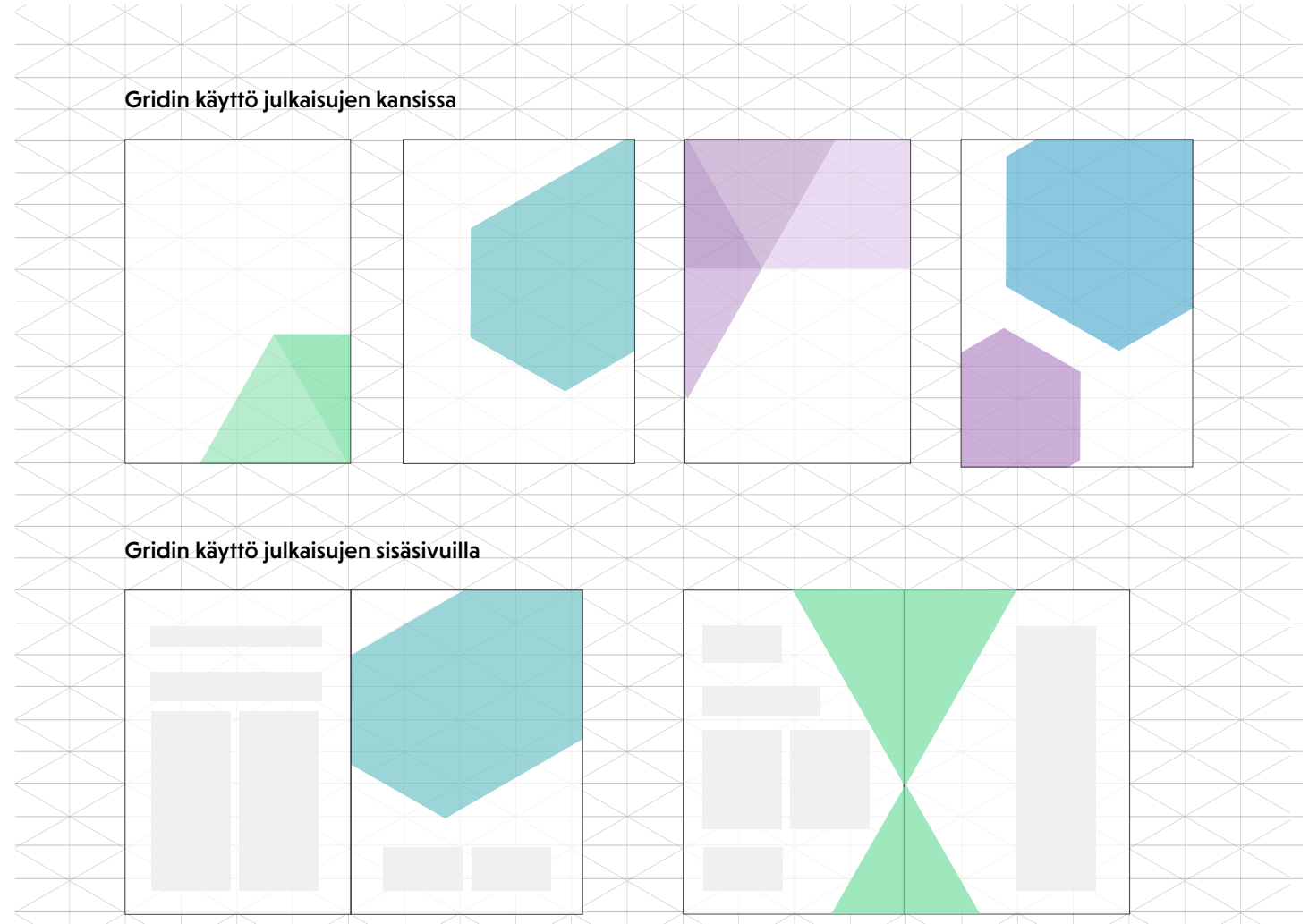
Isometrinen grid sopii hyvin digitaalisen materiaalin sommitteluun. Käytä hyväksi asioiden korostamiseen tai esimerkiksi kampanjan tunnistettavuuden lisäämiseen.



4.3. Gridin käyttö painotuotteissa

Esitteissä ja muissa painetuissa materiaalissa isometristä gridiä voidaan käyttää esimerkiksi kuvien rytmitykseen ja kansissa eri julkaisusarjojen tunnistettavuuden lisäämiseksi.

Käytä harkiten, säästeliäästi ja muista muista funktinaalisuus. Taiton täytyy auttaa lukijaa ymmärtämään lukemaansa ja lisäämään mielenkiinto asiaan.

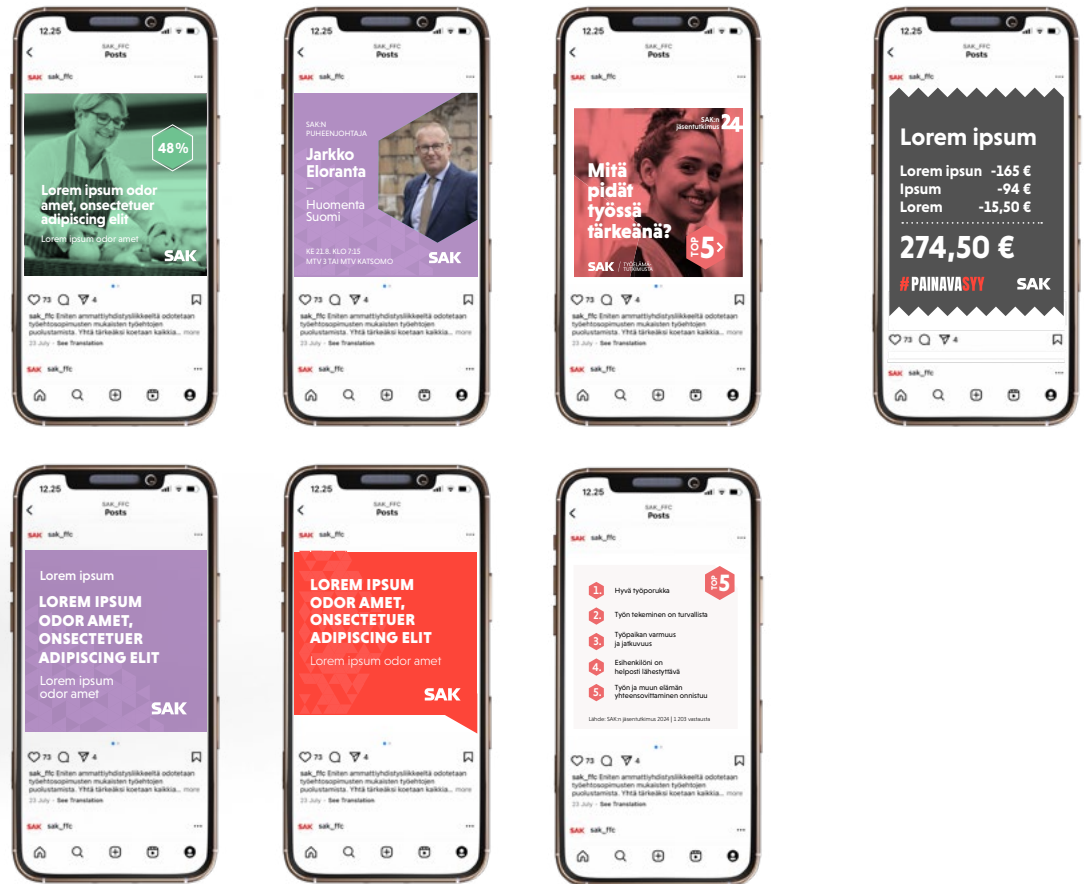
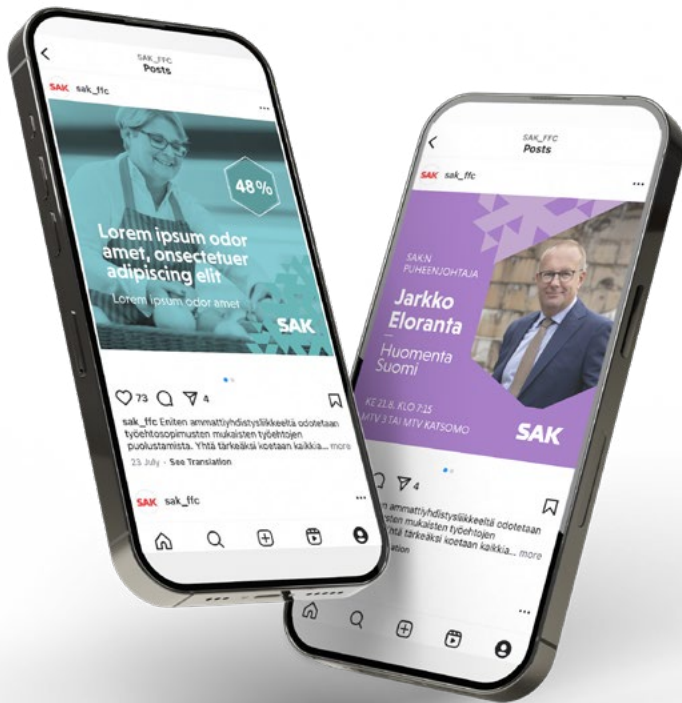


4.4 Käytännön esimerkkejä

Instagram 1080 x 1080 px

Esimerkki erilaisista SAK:n Instagram postauksista

Esimerkki kampanjasta



4.5 Käytännön esimerkkejä

Roll-Up

Oheiset mallit ovat vain suuntaviivoiksi mitä voi käyttää avuksi muita sovelluksia suunniteltaessa.



4.5 Käytännön esimerkkejä

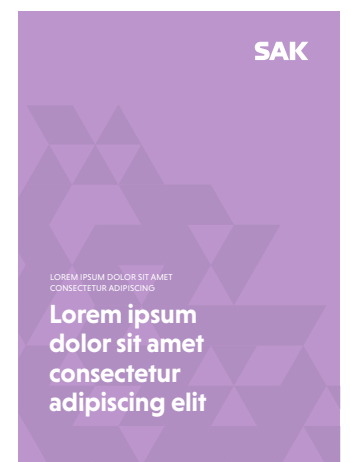
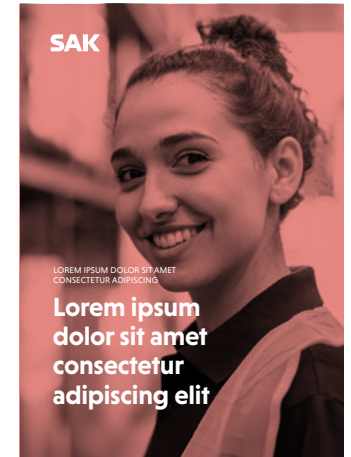
Roll-Up

Oheiset mallit ovat vain suuntaviivoiksi mitä voi käyttää avuksi muita sovelluksia suunniteltaessa.



4.6 Käytännön esimerkkejä

Julkaisujen sisäsivut ja kannet



5. Lomakkeisto

5.1 käyntikortti ja A4 lomake

5.1 Lomakkeisto

Käyntikortti ja A4 lomake



6. Muita sovelluksia

6.1 Paperikassi

6.2 Kulkukortti

6.3 Seinätaulu

6.4 Messustandi

6.5 Nimilappu pöydälle

6.1 Paperikassi

Oheiset mallit ovat vain suuntaviivoiksi
mitä voi käyttää avuksi muita
sovelluksia suunniteltaessa.



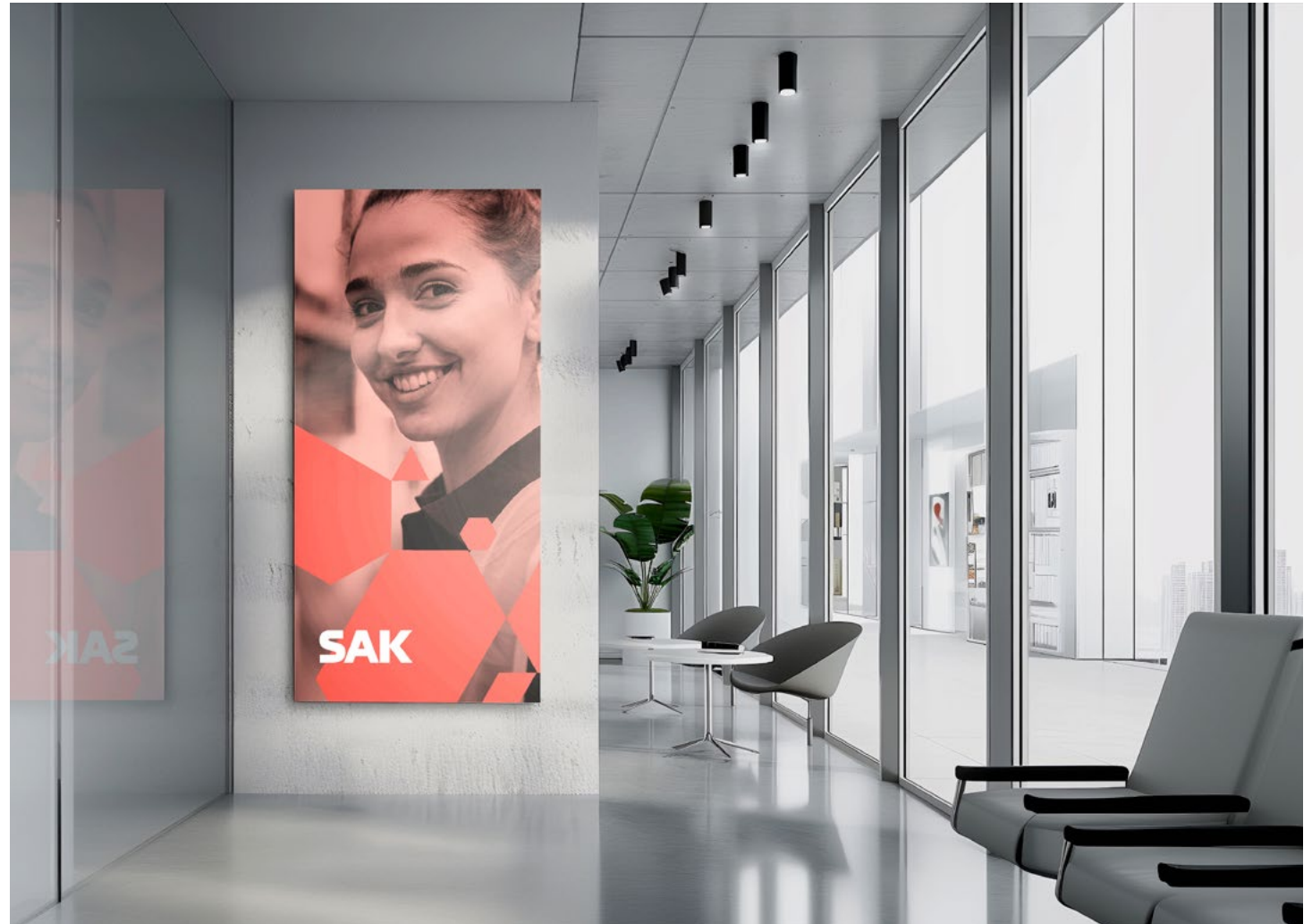
6.2 Kulkukortti

Oheiset mallit ovat vain suuntaviivoiksi mitä voi käyttää avuksi muita sovelluksia suunniteltaessa.



6.3 Seinätaulu

Oheiset mallit ovat vain suuntaviivoiksi mitä voi käyttää avuksi muita sovelluksia suunniteltaessa.



6.4 Messustandi

Oheiset mallit ovat vain suuntaviivoiksi mitä voi käyttää avuksi muita sovelluksia suunniteltaessa.



6.5 Nimikyltti pöydälle

Oheiset mallit ovat vain suuntaviivoiksi mitä voi käyttää avuksi muita sovelluksia suunniteltaessa.





SAK

Suomen Ammattiliittojen Keskusjärjestö SAK
Pitkäsillanranta 3, PL 157, 00531 Helsinki
020 774 000 - sak@sak.fi - www.sak.fi